

v o r

k u r s

ü b e n

eine workshop-reihe zur jubiläumsausstellung
original bauhaus
6.9.2019 – 27.1.2020

Ulrich Schwarz

»Mädchen mit rotem Hut« – Beschreiben und Bezeichnen

»Girl with a Red Hat« – Describe and Draw

8.9.2019

Bildanalyse und Bildinterpretation waren fester Bestandteil des Vorkursunterrichts. Es ging darum, ein Bild durch abstrahierende, zeichnerische Auseinandersetzung zu »erleben«, nachzuempfinden und die Wahrnehmung zu schärfen. In diesem Workshop fragen wir: Welche Rolle spielte das Bild vor 100 Jahren und welche spielt es heute? Ist die Übersetzung von Bildhaftem in Sprache oder die Umsetzung von Sprache in Bilder ein Thema für uns? Nach einem Impulsvortrag können die Teilnehmer*innen ihre eigenen Bild-zugänge praktisch entwickeln und gemeinsam diskutieren. Mit Skizzenblock und Zeichenstiften, Kamera und Computer erarbeiten wir unsere eigene Methode, Bilder neu zu sehen.

Ulrich Schwarz ist Professor für Grundlagen des Entwerfens im Studiengang Visuelle Kommunikation an der Universität der Künste Berlin. Mit seiner Agentur Bertron Schwarz Frey gestaltet er Dauer- und Wechselausstellungen europäischer Museen.

Image analysis and interpretation was an established component of the preliminary course. The purpose of the exercise was to enable students to »experience« pictures through artistic abstraction, to feel them and heighten perception. In our workshop we ask: What role did images play 100 years ago, and what role do they play today? Is translating pictorial elements into language, or converting language into images still relevant? After a short introduction for inspiration, the participants will have the opportunity to practically develop and jointly discuss their own approaches to images. Using a sketch pad, pencils, camera and computer, we will develop our own methods of seeing images in a new way.

Ulrich Schwarz is a professor of »Fundamentals of Design« in the degree programme »Visual Communication« at the Berlin University of the Arts. With his agency Bertron Schwarz Frey, he develops permanent and temporary exhibitions for European museums.



Bitte Laptop und Fotoapparat mitbringen.

Please bring along a laptop and camera.

Deutsch / German

Van Bo Le-Mentzel

Bau dir deinen Hocker

DIY – Build Yourself a Stool

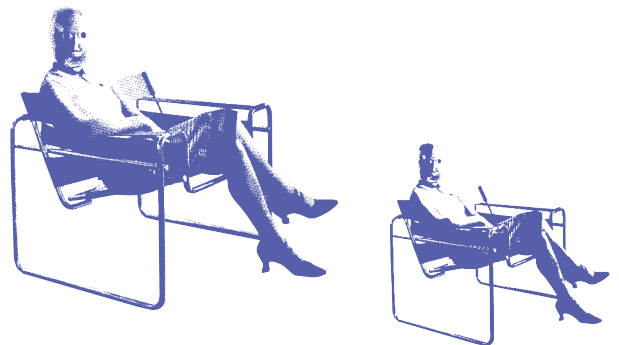
15.9.2019

Der Berliner Hocker, den wir in diesem Workshop bauen, ist die kleinste Einrichtungseinheit einer Wohnung und ein treuer Begleiter für jeden Stadtnomaden: Er ist Hocker, Stuhl, Regal, Ablage, Rednerpult, Kindersessel und Beistelltisch in einem. Mehrere Hocker lassen sich unendlich kombinieren, um Sitzbänke, Sideboards oder ganze Raumtrenner zu formen. Der Berliner Hocker wird aus einem einzigen, 150 x 30 cm großen Brett aus dem Baumarkt gesägt und kann innerhalb weniger Minuten mit nur einem Werkzeug (Akkubohrer) hergestellt werden.

Van Bo Le-Mentzel ist Architekt, Autor und Filmemacher. Zu seinen Projekten an der Schnittstelle von Design und sozialer Teilhabe zählen u.a. die Hartz-IV-Möbel und die Tinyhouse University. Sein aktuelles Projekt ist die »Wohnmaschine«, die kleinste Zweiraumwohnung Deutschlands.

The »Berlin stool« which we'll be building in this workshop is the smallest piece of furniture and loyal companion to every city nomad. It is a stool, chair, shelf, storage unit, lectern, children's chair and side table – all in one. Several of them can be arranged in countless ways to create benches, sideboards or entire room dividers. The Berlin stool is made from a single board, 150 x 30 cm, available at any DIY store and can be put together in minutes with just one tool (a cordless drill).

Van Bo Le-Mentzel is an architect, author and filmmaker. His design-oriented, social participative projects include the Hartz IV Furniture and the Tinyhouse University. His current project is the »Living Machine«, the smallest two-room apartment in Germany.



Bitte einen eigenen Akkubohrer mitbringen.

Please bring your own cordless drill.

Deutsch / German

Erika Babatz
Fotogramme – Fotografie ohne Kamera
Photograms – Camera-less Photography
22.9.2019

In diesem Workshop begeben wir uns auf Entdeckungsreise in die Anfangszeit der Fotografie. Denn das Fotogramm – ein fotografisches Schattenspiel ohne Kamera – ist so alt wie das Medium selbst. Die Teilnehmer*innen lernen, wie mit lediglich einer Lichtquelle und mehr oder weniger transparenten Gegenständen wundersame, geheimnisvolle Bilder entstehen können, und erfahren, welche Bedeutung Licht, Zeit und Raum in der Fotografie haben.

Erika Babatz lernte mit zehn Jahren, durch die Kamera zu schauen. Sie studierte Journalistik in Mexiko und Ästhetik in Madrid. In Berlin unterrichtet sie Fotografie, arbeitet im Foto-Archiv des Bauhaus-Archivs und verfolgt weiterhin ihre fotografischen Experimente.

In this workshop we embark on a journey to the dawn of photography. The »photogram« – photographic shadow play which requires no camera – is as old as the medium itself. The participants discover how to make strange and wondrous images by using a simple light source and more-or-less transparent objects, and learn about the significance of light, time and space in photography.

Erika Babatz learned how to look through a camera at the age of ten. She studied journalism in Mexico and has earned her master's degree in aesthetics in Madrid. Today she teaches photography in Berlin, works in the photo archive of the Bauhaus-Archiv and continues conducting photographic experiments.


Fritz Horstman
The Colour Experiments of Josef Albers
The Colour Experiments of Josef Albers
29.9./6.10.2019

In seinem Buch »Interaction of Color« beschäftigte sich Josef Albers mit der Wirkung von Farben. Die Übungen in Albers' Buch sind Ausgangspunkt für diesen Workshop. Workshop-Leiter Fritz Horstman bezieht sich zudem auf Albers' Unterrichtsnotizen und die Erinnerungen seiner Schüler*innen. In praktischen Übungen experimentieren die Teilnehmer*innen mit Albers' Vier-Farb-Welten oder lernen, wie aus einer Farbe zwei werden.

Fritz Horstman ist Koordinator für Vermittlung und Künstlerresidenzen an der Josef and Anni Albers Foundation (USA). Lehrtätigkeit und Workshops u.a. am Bauhaus Dessau, Black Mountain College Museum, Yale University. Zahlreiche Veröffentlichungen.

In his book »Interaction of Color«, Josef Albers discussed the effects and interactions of colour. In this workshop, we use the exercises in Albers' book as our starting point. The workshop leader Fritz Horstman draws on Albers' lesson notes and the memories of his students. In various practical exercises, the participants experiment with Albers' four-colour worlds and learn how to make one colour look like two.

Fritz Horstman is the Artist Residency and Education Coordinator at the Josef and Anni Albers Foundation. He has given lectures and workshops at Dessau Bauhaus, Black Mountain College Museum, Yale University and more. Numerous publications.

 **Objekte, die auf ein A4-Blatt passen, kleine Taschenlampe mit ausreichend Batterie sowie einen Arbeitskittel oder alte Kleidung mitbringen. Für Kinder und Erwachsene geeignet. Keine fotografischen Vorkenntnisse erforderlich.**

Please bring several objects which can fit onto a DIN A4 page, a small flashlight with sufficient battery power, a smock or old clothes. Open to children and adults. No prior experience in photography necessary.

Deutsch / German

 **Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.**

No prior knowledge necessary. All required materials will be provided at the workshop.

Englisch / English

Katharina Schmitt
Vorkurs in Haptik

Ein Workshop für blinde und sehbehinderte Teilnehmer*innen

Preliminary Course in Haptics

A workshop for the blind and visually impaired


13.10 / 24.11.2019

Die Grundlagen der Materialkunde, der Komposition und der Farbenlehre waren zentraler Gegenstand des Vorkurses am Bauhaus. Diese Grundlagen greift der Workshop auf und macht sie für blinde und sehbehinderte Menschen erfahrbar. Ausgehend von den 14 Fallbeispielen der Ausstellung *original bauhaus* untersuchen und hinterfragen die Teilnehmer*innen Materialität und Form der ausgestellten Gegenstände. Ausgewählte Exponate führen uns zu den Grundfragen des Bauhauses: Wie wirtschaftlich, wie funktional ist ein Produkt? Unter welchen sozialen Bedingungen wird es hergestellt und genutzt?

Katharina Schmitt studierte Theaterregie an der Prager Akademie der Musischen Künste. Als Regisseurin und Dramatikerin, u.a. für das Thalia Theater Hamburg oder das Watermill Center New York, beschäftigt sie sich mit Formen zwischen Bildender Kunst und Theater.

The fundamentals of material science, composition and colour theory comprised the central focus of the preliminary course at the Bauhaus. This workshop examines these fundamentals and makes them tangible to blind and visually impaired people. Based on the 14 case studies featured in the exhibition *original bauhaus*, the participants will investigate the materiality and form of the exhibited works. Selected items serve to highlight some of the basic questions of the Bauhaus: How economical and how functional is a product? Under what social conditions is it produced and used?

Katharina Schmitt studied stage direction at the Prague Academy of the Musical Arts. In her work as a director and playwright – for the Thalia Theater in Hamburg and the Watermill Center in New York, among others – she explores forms that combine elements from the visual arts and theatre.

 **Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden. Für die Buchung des Angebots melden Sie sich bitte jeweils in der Woche vor dem gewünschten Workshop bei uns an: per E-Mail unter bildung@berlinischegalerie.de oder telefonisch unter 030 789 02 832 (Mo – Fr 10 – 17 Uhr). Bitte informieren Sie uns über möglichen Unterstützungsbedarf!**

All required materials will be provided. Please register for this workshop in the week before the desired date by e-mail at bildung@berlinischegalerie.de or by telephone on 030 789 02 832 (Mon – Fri, 10 am – 5 pm). Please also let us know if you require any further support.

Deutsch / German

Marielle Durand
Experimentelles Zeichnen

Experimental Drawing

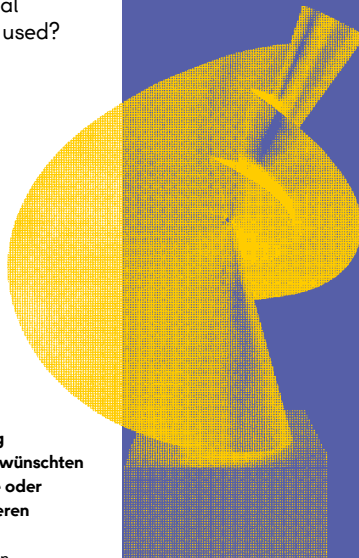
20.10.2019

Von der Linie zur Silhouette, von der Fläche zum Volumen: In diesem Workshop können die Teilnehmer*innen die Ausstellung und ihre Exponate zeichnend und skizzierend entdecken. Die Zeichnerin und Illustratorin Marielle Durand leitet den Kurs als spielerischen Skizzen-Rundgang mit verschiedenen Stationen. Wie einst im Bauhaus-Vorkurs geht es dabei auch um die Materialität der Dinge. Wie lassen sich Oberflächen und Texturen zeichnerisch darstellen? Die Eigenschaften verschiedener Zeichenmedien werden dafür ausprobiert und experimentell eingesetzt.

Marielle Durand ist Künstlerin, Grafikerin und Lehrende. Sie beobachtet, analysiert und zeigt das Leben und die Menschen, denen sie begegnet, in ihren Skizzenbüchern. Im Verein »Encrages« unterstützt Marielle Durand zusammen mit anderen Künstler*innen Menschen in prekären Verhältnissen.

From the line to the silhouette, from surface to volume – in this workshop, participants are acquainted with the exhibition and its displays by sketching them. The workshop by illustrator Marielle Durand is conceived as a playful sketching tour at various stations. Like the Bauhaus preliminary course long ago, her workshop focuses on the materiality of things. How does one portray surfaces and textures on paper? The participants are given the chance to test and experiment with various drawing media.

Marielle Durand is an artist, graphic designer and instructor. She observes, analyses and portrays life and the people she meets in her sketchbooks. As a member of the organisation »Encrages«, Marielle Durand works with other artists to help people in precarious circumstances.



Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.

All required materials will be provided at the workshop.

Deutsch / German

Jo Parkes
Repeating the Body
Repeating the Body
27.10./17.11.2019

Nicht Metall, Stoff oder Papier sind hier das Arbeitsmaterial wie in den Vorkurs-Übungen am Bauhaus, sondern der eigene Körper. Johannes Itten begann seinen Vorkurs mit Atmung und Rhythmus – so beginnt auch dieser Workshop. Wir werden untersuchen, wie Form und Funktion des Körpers in Beziehung stehen und wie mit minimalem Energieeinsatz eine Bewegung oder Form entsteht. Wie im Vorkurs geht es um die Fragen: Wie können durch Übung Effizienz und Klarheit entstehen? Wie schafft Wiederholung Raum für Kreativität?


Jo Parkes ist Tanz- und Videokünstlerin. Seit 17 Jahren initiiert und leitet sie partizipative Tanzprojekte. Sie ist Gründerin von Mobile Dance e.V. und wurde im Rahmen des Deutschen Tanzpreises 2019 für herausragende künstlerische Entwicklungen in sozialen und partizipativen Projekten des Tanzes geehrt.

Unlike the original preliminary course exercises at the Bauhaus, the materials we use in this workshop are not metal, fabric or paper, but rather our bodies. Johannes Itten started his preliminary course with breathing and rhythmic exercises – and that's how this workshop begins as well. We investigate the relationship between the body's form and function and how movement and form can be created with only a minimal amount of energy. And like the preliminary course, we ask: How can we attain efficiency and clarity through practice? How does repetition encourage creativity?

Jo Parkes is a dance and video artist. She has initiated and headed participative dance projects for over 17 years. She is the founder of the group Mobile Dance e.V. and was honoured for her outstanding artistic achievements in social and participative dance projects at the German Dance Award gala in 2019.



T. Lux Feininger, Der Sprung über das Bauhaus, 1927
© Estate of T. Lux Feininger/Bauhaus-Archiv Berlin

 **Tanzerfahrung ist keine Voraussetzung. Bitte bequeme Kleidung tragen.**
No prior dance experience is required. Please wear comfortable clothing.
Deutsch / English


Rüben Gonzáles Escudero / Julia Marquardt /
Zara Morris / Doro Petersen
Zirkeltraining – Bauhaus-Vorkurs in 180 Minuten
Circuit Training – Bauhaus Preliminary Course
in 180 Minutes
3.11./10.11./1.12./22.12.2019

Gymnastische Übungen, Tasten und Schmecken, freies oder streng geometrisches Zeichnen, Farben kombinieren, Papierarbeiten bauen, Gleichgewicht herstellen und mehr – im Bauhaus-Vorkurs ging es experimentell und vielfältig zu. Auch in diesem Workshop geht es darum, die Kreativität zu trainieren und die Sinne zu schärfen. An mehreren Stationen erhalten die Teilnehmer*innen Einblicke in Themen und Methoden der Vorkurs-Lehrer Johannes Itten, László Moholy-Nagy und Josef Albers und können deren Übungen praktisch erproben. Ein geführter Rundgang mit Impulsen zum Skizzieren sorgt für das theoretische Rüstzeug und stellt ausgewählte (Vorkurs-) Exponate vor.

Rüben Gonzáles Escudero, Julia Marquardt, Zara Morris und Doro Petersen arbeiten als Kunstvermittler*innen für Museen und Schulen in Berlin, darunter auch das Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. Mit Backgrounds in Bildender Kunst, Fotografie, Grafikdesign, Mode und Illustration gehen den vier nie die Ideen aus, den Kosmos Bauhaus für kleine und große Museumsbesucher*innen erlebbar zu machen. Die Übungen dieses Workshops haben sie im Rahmen des Bauhaus Agenten Programms gemeinsam mit den Schüler*innen der Nelson-Mandela-Schule ausgedacht und weiterentwickelt.

Gymnastic exercises, feeling and tasting, free drawing, strict geometric drawing, combining colours, crafting paper architecture, finding balance and more – the Bauhaus preliminary course was experimental and multifaceted. This workshop is also devoted to enhancing creativity and sharpening one's senses. At various stations, the participants gain insights into the themes and methods used by the preliminary course instructors Johannes Itten, László Moholy-Nagy and Josef Albers, and can try their exercises in a hands-on manner. A guided tour featuring sketch models provides the theoretical tools and presents selected (preliminary course) items.

Rüben Gonzáles Escudero, Julia Marquardt, Zara Morris and Doro Petersen work as art mediators for museums and schools in Berlin including the Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. With backgrounds in visual arts, photography, graphic design, fashion and illustration, the four artists never run out of ideas to acquaint museum goers of all ages to the Bauhaus cosmos. The exercises presented in this workshop were chosen and developed further with pupils from the Nelson Mandela School as part of the Bauhaus Agents programme.

 **Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.**
All required materials will be provided at the workshop.
Deutsch / German

Patrick Kochlik und Jens Wunderling
Bildmaschinen
Picture Machines
8.12.2019

Die Studierenden am Bauhaus setzten sich gezielt mit den sozialen und technischen Bedingungen der Zeit auseinander, sie arbeiteten mit industriellen Techniken und Materialien. Im digitalen Zeitalter werden immer mehr Artefakte durch informationstechnische Daten und Prozesse geprägt oder gar komplett autonom erzeugt. Dieses Phänomen wollen wir im Workshop spielerisch-experimentell untersuchen, indem wir aus einem reichhaltigen Fundus von mechanischen und elektronischen Komponenten Apparate bauen, die auf ihre eigene Art und Weise Bilder generieren. Lassen wir uns von den Bildmaschinen überraschen!

Patrick Kochlik und Jens Wunderling sind Kommunikationsdesigner, die an der Schnittstelle von Gestaltung und Informationstechnologie arbeiten. Gemeinsam haben sie das Berliner Designstudio Syntop für digitale, interaktive und partizipative Medien gegründet. Kochlik und Wunderling lehren an Universitäten im In- und Ausland.

Students at the Bauhaus were encouraged to explore the social and technical circumstances of their time and incorporate industrial techniques and materials. In today's digital era, more and more artefacts are shaped by computer-based data and processes or are completely produced autonomously. In this workshop we explore this phenomenon with playful experiments by using a diverse assortment of mechanical and electronic components to build machines that generate images on their own. You'll be amazed at what these picture machines can do!

Patrick Kochlik and Jens Wunderling are communication designers with expertise in the crossover between design and information technology. They co-founded the Berlin design studio Syntop for digital, interactive and participative media. Kochlik and Wunderling teach at universities in Germany and abroad.



Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.
All required materials will be provided at the workshop.
Deutsch/German

Sebastian Lörcher
Character Design & Storytelling
Character Design & Storytelling
15.12.2019

Im Stile von Oskar Schlemmers »Triadischem Ballett« entwerfen wir aus einer reduzierten Anzahl geometrischer Formen unsere eigenen Charaktere und lassen diese in zufällig gewählten Szenarien aufeinandertreffen. In kleinen Teams entwickeln wir kurze Geschichten rund um unsere Figuren und führen diese gemeinsam in einem Miniaturtheater auf. Der Workshop zeigt, auf welche vielfältige neue Ideen man kommt, wenn die Ausgangselemente begrenzt sind, und wie schnell Geschichten entstehen, wenn man sich von zufälligen Parametern leiten lässt.

Sebastian Lörcher studierte Visuelle Kommunikation an der FH Würzburg und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Seine Graphic Novels wurden u.a. mit dem Sondermann-Preis und von der Stiftung Buchkunst ausgezeichnet und erscheinen bei Verlagen in Deutschland und Frankreich.

In the style of Oskar Schlemmer's »Triadic Ballet«, we will design our own characters based on a limited number of geometric forms and then allow them to encounter one another in randomly chosen scenes. In small teams, we will develop short stories about our figures and present them in a miniature theatre. The workshop demonstrates how so many new ideas can arise from so few starting elements, and how quickly stories can develop using only random parameters.

Sebastian Lörcher studied visual communication at the Würzburg University of Applied Sciences and the Weißensee Academy of Art Berlin. His graphic novels have received numerous awards (e.g. the Sondermann Prize and the Stiftung Buchkunst Award) and have been published in Germany and France.



Zeichnerisches Können ist keine Voraussetzung.
Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.
No prior artistic experience is required.
All necessary materials will be provided at the workshop.
Deutsch/German



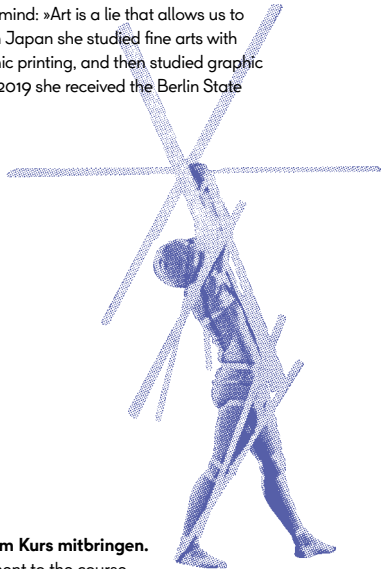
Maki Shimizu
Farben hören
Hearing colours
29.12.2019

Was genau meint eine »Sprache des Sehens«? Formen und Farben gewinnen ihre Bedeutung im künstlerischen Werk erst durch die Beziehung zu unserem inneren Wesen. Dieser Workshop möchte die Farblehren aus dem Bauhaus-Vorkurs physisch und psychisch erfahrbar machen. Wir werden Farbe ebenso wie Ton und Klang auf ihre visuelle und musikalische Grammatik hin untersuchen und gestalten. »Die Schöpfung lebt als Genesis unter der sichtbaren Oberfläche des Werkes. Nach rückwärts sehen das alle Geistigen, nach vorwärts (in die Zukunft) nur die Schöpferischen.« (Paul Klee, Tagebuch, 1914)

Maki Shimizu begann ihre Reise in die Kunst gemäß Picassos Satz: »Kunst ist eine Lüge, die uns die Wahrheit erkennen lässt.« In Japan studierte sie Freie Kunst mit dem Schwerpunkt Druckgrafik und in Bielefeld Grafikdesign. 2019 erhielt sie das Comicstipendium des Landes Berlin.

What does a »language of seeing« exactly mean? Shapes and colours in art only assume meaning when placed in relation to our inner being. This workshop allows participants to emotionally and physically experience the colour theory from the Bauhaus preliminary course. We will investigate and arrange sounds and tones according to their visual and musical grammar. »Creation lives as genesis under the visible surface of the work. All those touched by the spirit see this in retrospect, but only the creative see it looking forward (into the future).« (Paul Klee, Tagebuch, 1914)

Maki Shimizu ventured out into the world of art with Picasso's aphorism in mind: »Art is a lie that allows us to recognise the truth«. In Japan she studied fine arts with specialisation in graphic printing, and then studied graphic design in Bielefeld. In 2019 she received the Berlin State Comic Scholarship.



Bitte ein Musikinstrument zum Kurs mitbringen.
Please bring a musical instrument to the course.
Deutsch / German

Eric Gjerde
Paper Engineering from the Bauhaus
Paper Engineering from the Bauhaus
5.1./12.1.2020

Der Workshop lädt ein, das Material Papier in Sinne von Josef Albers' Vorkurs zu entdecken. Historische Faltübungen und Papierkreationen werden ebenso aufgegriffen wie neue Entwürfe und Ideen, die auf Albers' Konzepten aufbauen. Entsprechend der Vorkurs-Methodik entwerfen die Teilnehmer*innen eigene Papierarbeiten unter verschiedenen gestalterischen Bedingungen. Unser Ziel ist es, den Geist zu öffnen und den Horizont zu erweitern (und gleichzeitig viel Spaß beim Experimentieren mit Papier zu haben!). Wie in den Bauhaus-Werkstätten werden wir ganz analog nur mit unseren Händen und einfachen Werkzeugen arbeiten.

Der Papierkünstler und Autor Eric Gjerde untersucht die stillen Verbindungen zwischen Form, Muster, Kultur und Geschichte. Auch wenn Erics Arbeiten heute den Prinzipien der Geometrie und des Designs folgen, ist sein Antrieb immer noch die Neugier, die ihn als Kind zum Papierfalten brachte.

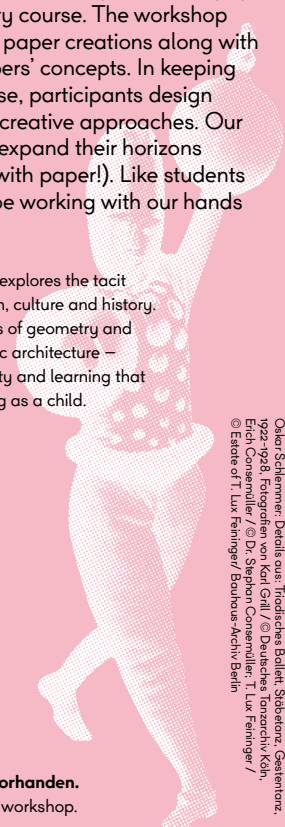
In this workshop participants discover the creative potential of paper as envisioned in Josef Albers' preliminary course. The workshop includes historical folding exercises and paper creations along with new designs and ideas that build on Albers' concepts. In keeping with the method of the preliminary course, participants design their own paper creations using various creative approaches. Our goal is to open participants' minds and expand their horizons (all the while having fun experimenting with paper!). Like students in the Bauhaus workshops, we too will be working with our hands and using simple tools.

Paper artist and author Eric Gjerde explores the tacit connections between shape, pattern, culture and history. While his work follows the principles of geometry and design – from origami to biomimetic architecture – Gjerde maintains the love of curiosity and learning that initially brought him to paper folding as a child.



Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.
All required materials will be provided at the workshop.
Englisch / English

Oben: Schlemmer, Details aus: Friedrichs Ballett; Siderer; Gasterlorn; Fizz; 08; Fotografie von Carl Graf; © Deutsches Institut für Kunst, Foto: T. Lutz; Fotografie; Bauhaus-Archiv Berlin



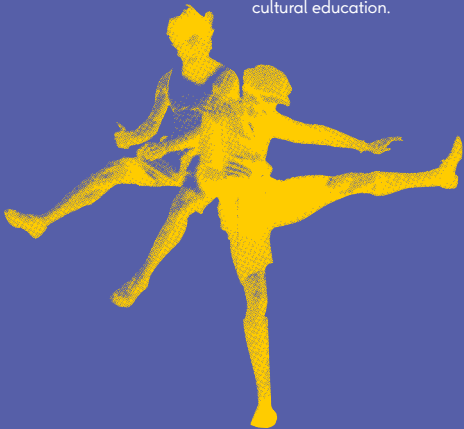
Friederike Holländer
Ausgerechnet Löcher machen?
Make holes – Seriously?
19.1.2020

In diesem Workshop widmen wir uns einer der rätselhaftesten Vorkurs-Aufgaben von Josef Albers: »Machen Sie ein Loch in das Papier« soll er den Studierenden aufgetragen und sie dann allein gelassen haben. Was steckte hinter dieser Übung? Das wollen wir in der Ausstellung erkunden: Wir legen eine Löcher-Sammlung an. Wir machen selbst Löcher und untersuchen, was passiert, wenn wir Papier lochen, schneiden, ritzen, stanzen, perforieren und welche gestalterischen Möglichkeiten sich daraus ergeben, auch in der Kombination mit anderen Materialien.

Friederike Holländer ist seit 2016 Mitarbeiterin im Bauhaus Agenten Programm Berlin am Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. Sie hat Architektur studiert, seit 2018 ist sie Lehrbeauftragte an der UdK Berlin. Ihr Arbeitsschwerpunkt ist u.a. Architektur als Handlungsfeld kultureller Bildung.

In this workshop we revisit one of the strangest tasks in Josef Albers' preliminary course. He apparently instructed his students to "make a hole in the paper" and then left them to it. What was the purpose of the exercise? This is the focus of our investigation – and the result will be a collection of holes. We will make the holes and study what happens when we punch, cut, rip and perforate paper, and what design possibilities arise from making holes – also in combination with other materials.

Friederike Holländer has worked at the Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung as part of the Bauhaus Agents programme in Berlin since 2016. She studied architecture and has been teaching at the Berlin University of the Arts as a visiting lecturer since 2018. Her areas of expertise include architecture as a field of activity for cultural education.



Alle benötigten Materialien sind vor Ort vorhanden.
All required materials will be provided at the workshop.
Deutsch / German

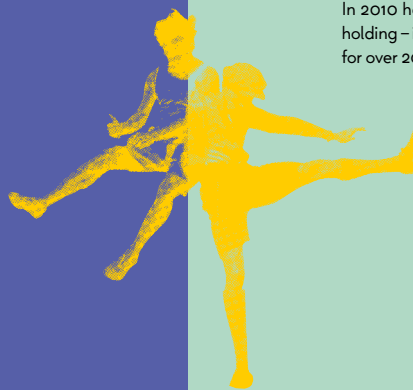
Stig Severinsen
Breatheology Expanded
Breatheology Expanded
26.1.2020

Für Bauhaus-Meister Johannes Itten waren individuelles Empfinden, subjektives Erkennen und objektives Erfassen die Basis für kreatives Gestalten – dazu gehörten auch regelmäßige Atemübungen. Der Freitauch-Weltmeister Stig Severinsen vermittelt in diesem Workshop Atemtechniken nach der von ihm entwickelten Breatheology-Methode. Die Teilnehmer*innen lernen, wie sie mittels Atmung ihren Geist und Körper stärken und damit Stress abbauen, ihre Konzentration steigern und auch unter Druck bessere Entscheidungen treffen können.

Stig Severinsen ist vierfacher Freitauch-Weltmeister und promovierter Arzt. Er ist Begründer von Breatheology®, das Methoden aus Yoga, Physiologie und Hochleistungssport kombiniert. 2010 stellte Severinsen den Guinness-Weltrekord im Atemanhalten auf: In einem Haifischbecken in Dänemark hielt er über 20 Minuten den Atem an.

For the Bauhaus master Johannes Itten, individual feeling, subjective recognition and objective understanding were the basis for creative design – and regular breathing exercises were an integral part of this. In this workshop, freediving world champion Stig Severinsen teaches conscious breathing based on his "Breatheology" method. Applying special breathing techniques, the participants learn how to strengthen their minds and bodies, release stress, improve their concentration and make better decisions under pressure.

Stig Severinsen is a four-time freediving world champion and certified doctor. He is the founder of the Breatheology® project which combines methods from yoga, physiology and high-performance sports. In 2010 he set a Guinness world record in breath-holding – in a shark tank in Denmark he held his breath for over 20 minutes.



Bitte Yoga-Matte mitbringen und bequeme Kleidung tragen.
Please bring along a yoga mat and wear comfortable clothing.
Englisch / English

Workshop-Reihe »Vorkurs üben«
Sonntags 11 – 14 Uhr
€ 15/ermäßigt € 10
Museumseintritt inklusive

Workshop series »Vorkurs üben«
Sunday 11 am – 2 pm
€ 15/reduced € 10
museum ticket included

Buchung / Booking:
berlinischegalerie.de

Berlinische Galerie
Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

Alte Jakobstraße 124 – 128
10969 Berlin

U1/U6 Hallesches Tor
U6 Kochstraße / Checkpoint Charlie
U8 Moritzplatz

Bus: M29 Waldeckpark, 248 Jüdisches Museum

Mi – Mo 10 – 18 Uhr (Di geschlossen)
Wed – Mon 10 am – 6 pm (Tue closed)

original bauhaus – Die Jubiläumsausstellung des Bauhaus-Archiv /
Museum für Gestaltung in Kooperation mit der Berlinischen Galerie
original bauhaus – The centenary exhibition by the Bauhaus-Archiv / Museum
für Gestaltung in cooperation with the Berlinische Galerie

bauhaus.de
berlinischegalerie.de
#originalbauhaus

Titel: Talentiko Mizutoni, Dreiteilige Skulptur aus dem Vorkurs Albers, 1927 / Bauhaus-Archiv Berlin, Foto: Fotostudio Bartsch



Bauhaus Dessau: Unterricht der Bauabteilung im Freien, Foto: unbekannt, 1932
(späterer Abzug ohne Datum), Ausschnitt: Bauhaus-Archiv Berlin

Gefördert durch / Funded by

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

berlin Berlin

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Kooperations- und Medienpartner / Cooperation and media partners

Wall WELTKUNST **TAGESSPIEGEL**

radioeins rbb **arte** **INFOradio** rbb

tipBerlin **ZITTY** EXBERLINER

100
jahre
bauhaus